ALOIS BRÖDER: KOMPOSITIONEN

(chronologisch)

1. **Lieder auf der Flucht** (1985) für Gesang und Klavier, auf altchinesische Texte
2. **Schreie…verhallend…** (1985/86) für Posaune solo
3. **sätze** (1986) für Streichquartett
4. **Subimago** (1987) für Viola und Klavier
5. **Elegie** (1987) für kleines Orchester
6. **Erdferne** (1987/88) für Gitarre solo
7. **Eros(ion)** (1988) für Kleine Trommel und Tenortrommel (2 Spieler)
8. **Sextett. Verkapselt. Traum.** (1988) für 2 Violoncelli, 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger, mit einem Text von Helga Askani
9. **jouer à cache-cache** (1988/89) für eine Sängerin mit einem Flügel
10. **Odeur** (1989) für Klarinette solo
11. **Îsôt als blansche mains** (1989/90) für großes Orchester (ad lib. mit Frauenchor)
12. **ent/lang/tast/end** (1990) für Marimbaphon solo
13. **R** (1990) für Flöte, Klarinette und Klavier
14. **Wir machen keinen langen Mist** (1990) für Mezzosopran, Viola und Klavier, nach Kinderversen, gesammelt von Ernest Borneman
15. **Schlafmaus. Metall. 7.** (1991) für sieben Schlagzeuger
16. **TOMBEAU: ein ungeheurer Strom von Tränen** (1991) für Klavier solo
17. **Kern.Spalte.** (1991/92) für Altblockflöte und Gitarre
18. **Sprünge** (1992) für Violoncello und Gitarre
19. **Schattenlicht** (1992) für einen jungen Pianisten, mit Illustrationen von Susanne Resch
20. **Blumen legen** (1992/93) für Bläserquintett
21. **SSAE** (1993) für Tenorblockflöte und Cassettenrecorder, mit einem Text von Kurt Tucholsky
22. **Unbeschreiblich weiblich** (1993) für Männerchor a cappella, nach Texten von elf Autorinnen
23. **Loh** (1993) für Posaune, Violoncello, Schlagzeug (1 Spieler) und Klavier
24. **Exit** (1993) für Orchester
25. **Corahl** (1994) für Blasorchester
26. **…keine Fährte zurückbleibt** (1994) für zwei Gitarren, mit einem Text von Sami no Mansei

27. **ZinnoberRot & Flatterzunge** (1994) für Flöte und Klarinette; Gemeinschaftsarbeit mit dem Maler Hannes Pohle
28. **14 Haiku** (1994) für Gesang und Gitarre
29. **non comodo** (1994) für zwei Akkordeons
30. **…weist zarte Fäden** (1994) für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, mit einem Text von Ariwara Yukihira
31. **…wie große Vögel ihre Beute schlagen** (1994) für gemischten Chor a cappella, nach einem Text von Richard Exner
32. **6 MÄRZ-Gedichte** (1995) von Heinar Kipphardt, für Gesang und Klavier bzw. Ensemble
33. **Abbozzi** (1995) für Gitarre und Klavier
34. **Pizzflaggliss** (1995) für Violoncello und Tonband

35.a **Her-z-eigen** (1995) für Violine, Horn und Klavier

35.b **Spuren** (1995) für Violine, Baßklarinette und Klavier

36. **Färbungen, Störungen** (1996) für 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner
37. **Im Irrenhaus** (1996/98) für Tonband, nach einem Text von Heinar Kipphardt
38. **Drei Spiele** (1996) für Baritonsaxophon, Gitarre, Violoncello und Klavier
39. **Left Silence** (1996/97) für Mezzosopran und großes Orchester, nach Texten von Richard Exner
40. **Transitions** (1997) für Sopran,- Alt- und Baritonsaxophon
41. **6 neue MÄRZ-Gedichte** (1997) von Heinar Kipphardt, für Gesang und Klavier bzw. Ensemble
42. **Fünf Haiku** (1998) für einen jungen Chor mit einem Klarinettisten
43. **…keine Stille…** (1998) für vier Gitarrenorchester und Tonband
44. **Sept Variations** (1998/99) für Orchester
45. **Sehnsucht** (1999) für Countertenor und einen Schlagzeuger, Text: Friedrich Rückert
46. **Drei neue Spiele** (1999) für Altsaxophon, Violoncello und Klavier
47. **Modèles** (1999) für Baßsaxophon solo
48. **Traumgefieder** (1999/2000) für Tonband, mit einem Text von Friedrich Rückert
49. **Hochrot** (2000) für Sopran, Flöte, Klarinette und Schlagzeug (1 Spieler), Text: Karoline von Günderrode
50. **Sredi Polnoči/Mitten um Mitternacht** (2000/01) für großes Orchester, Sopran, Mezzosopran und Männerchor, Text: Srečko Kosovel
51. **Tema** (2001) für Altflöte, Violine, Schlagzeug (1 Spieler) und Klavier

52. **Lamento** (2002) für Violine, Viola oder Violoncello solo
53. **Fünf Verse** (2002) für Gitarre solo
54. **Drei Volkslieder** (2002) für vier Frauenstimmen und ein Klavier
55. **Nachtstück** (2002) für Posaune und Schlagzeug
56. **Lachen. Weinen. Blühen. Vergehen.** (2003) Musik für Mezzosopran und großes Orchester nach Texten von Rainer Maria Rilke
57. **Vingt Moments** (2003) für Orchester
58. **Circulations** (2003) für Flöte, Viola und Gitarre
59. **Jouer ∫ Parler ∫ Ecouter** (2003) 13 sehr leichte Stücke für junge Gitarristen (zum Teil auch bearbeitet für 3 Violinen bzw. 3 Sopranblockflöten)
60. **La Flûte** (2004) für einen Flötisten mit vier Instrumenten
61. **Imitations** (2004) Trio für Tenor-, Baß- und Großbaßblockflöte
62. **Metamorphosen** (...zu Robert Schumanns „Liederkreis op.39“) (2004) für Gesang und Ensemble
63. **Singen.Schwingen.** (2004) Trio für Klarinette, Altsaxophon und Klavier
64. **Frühlingsfeuer** (2004/05) für Sopran, Männerchor, Klavier und zwei Schlagzeuger nach Texten von Fritz Deppert
65. **14 neue Haiku** (2005) für Gesang und Gitarre
66. **La Donna** (2005) Hörstück in sieben Teilen nach einem Satz von Francesco Maria Piave
67. **1. Symphonie** (2005/06) für großes Orchester
68. **Les Pas** (2006) für Sopran, Altflöte, Baßklarinette und Schlagzeug (1 Spieler), Text: Paul Valéry
69. **Lieder ohne Worte** (2006) für Violine und Marimbaphon mit einem Tamtam
70. **Trifolium** (2006) für Cimbalom solo
71. **Promenades** (2007) Zwischenspiele für ein Blasinstrument ad lib. in Wandelkonzerten und Ausstellungsführungen
72. **Anläufe** (2007) für Altflöte, Englisch Horn und Baßklarinette
73. **Inseln** (2007) für Klavier solo
74. **Rondes** (2007) für Gitarre und Harfe
75. **Fische haben nie kein Knie** (2007/08) erstes Musizieren auf der Gitarre in Gruppen oder Klassen, mit Texten von Joachim Ringelnatz; Gemeinschaftsarbeit mit Martin Schumacher (2 Bände)
76. **Introductions** (2008) für Harfe solo
77. **18 Signale** (2008) für Orchester

78. **Triptychon** (2008) für Orgel
79. **Connexions** (2009) für vier Trompeten, vier Posaunen und einen Schlagzeuger
80. **Cycles** (2009/10) für Gitarren-, Streicher- und Holzbläserensembles
81. **The Wives of the Dead** (2008/10) Oper in zwei Versionen nach einer Erzählung von Nathaniel Hawthorne
82. **Der geweckte Tiger** (2010) für Tenorblockflöte, Kontrabaß und Zuspielband, mit neun anonymen Drohanrufen und einem Text von Adalbert Stifter
83. **33 Gesten** (2010) für Gitarre und Harfe
84. **20 Signale** (2010) für Orchester
85. **Woher** (2010/11) für zwei Mandolinen
86. **Wie der Elefant seinen Rüssel bekam** (2011) eine musikalische Geschichte von Alois Bröder nach einer Erzählung von Rudyard Kipling für Sprecherin oder Sprecher und kleines Orchester
87. **Strahlen. Licht.** (2011) für Gitarre solo
88. **A la polacca** (2011) für Altsaxophon, Vibraphon, Violoncello und Kontrabaß
89. **Feuer: Brandstellen** (2011/12) ein Liederbuch mit 10 mal 10 Liedern für 2 Baritone und 2 Pianisten mit 1 Klavier und 10 Schlaginstrumenten, Text: Sabine Bergk
90. **Späte Sonnen** (2012) 3 Lieder für Sopran und Klavier, Text: Sabine Bergk
91. **Fünf neue Verse** (2012) für Gitarre solo
92. **Sept Nouvelles Variations** (2012) für Orchester
93. **Das schöne Gegengewicht der Welt** (2013) eine Hörfahrt durch Venedig mit Texten von Rainer Maria Rilke, für Tonband
94. **ADAGIO** (2013/14) für Orchester
95. **Chant funèbre** (2014) für Klavier solo
96. **13 Todesanzeigen** (2014) für Countertenor und Altsaxophon
97. **Sieben Skizzen** (2014) für Mandoline solo zur Installation „Der Weg“ von Wolfgang Luh
98. **Drei Bilder** (2015) für Mandoline und Vibraphon
99. **Unverhofftes Wiedersehen** (2014/15) Oper in drei Teilen nach der gleichnamigen Kalendergeschichte von Johann Peter Hebel
100. **13 Kontaktanzeigen** (2015) für Sopran, Mandoline und Gitarre
101. **…volante…** (2015) für zwei Gitarren
102. **Nachträume** (2015) für Gitarre solo
103. **Trois Scènes** (2015/16) für Kunstharmonium und Klavier

104. **Trois Nouvelles Scènes** (2016) für Kunstharmonium solo
105. **…pressante…** (2016) für Gitarre solo
106. **Rapsodia** (2016) für Violine und Harfe
107. **Sul fondo del lago** (2016) für Gitarre und Zuspielband
108. **neue sätze** (2016/17) für Streichquartett
109. **…con brio** (2017) für Klavier solo
110. **Rencontres** (2017) für Violine, Altsaxophon und Klavier
111. **Tre Pezzi** (2018) für Gitarre und Marimba
112. **Evocazione** (2018) für Gitarre und Cembalo oder Hammerklavier
113. **Vocalise** (2018) für Sopran, Mandoline und Klavier
114. **Pietà** (2019) für Gitarre solo
115. **5 Heine-Lieder** (2019) für Sopran und Klavier
116. **Sentieri** (2019) für drei Gitarren
117. **Ave Maria** (2020) für Sopran und Gitarre
118. **Sechs Nachtstücke** (2021) für Kammerorchester
119. **IL VIAGGIO** (2020/22) zwei Opern-Einakter nach Novellen von Luigi Pirandello („Das Licht vom anderen Haus“ und „Die Reise“)
120. **NUVOLE** (2022/23) Konzert für Oboe und Kammerorchester
121. **Todes Stille** (2023) für Gitarre solo
122. **Nella chiesa** (2024) für drei Gitarren
123. **Sei Variazioni** (2025) für Orchester
124. **Zwiesprachen** (2026) 33 leichte Duette für 2 Violinen